

**LBRIS**

We know  
books

De același autor, volume de poezie:

**Adorație**

**Aspirație**

**Entropia**

**Sui-Generis**

**PAULA BARSAN**

**CATHARSIS**



**EDITURA UNIVERSITARĂ**  
**București**

Editură recunoscută de Consiliul Național al Cercetării Științifice (C.N.C.S.) și inclusă de Consiliul Național de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare (C.N.A.T.D.C.U.) în categoria editurilor de prestigiu recunoscut.

**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**

**BÂRSAN, PAULA**

*Catharsis* / Paula Bârsan. - București : Editura Universitară, 2022  
 ISBN 978-606-28-1508-0

821.135.1

DOI: (Digital Object Identifier): 10.5682/9786062815080

© Toate drepturile asupra acestei lucrări sunt rezervate, nicio parte din această lucrare nu poate fi copiată fără acordul autorului

Această carte este protejată de legea dreptului de autor.

Copyright © 2022, Paula Bârsan  
 Editura Universitară  
 Editor: Vasile Muscalu  
 B-dul. N. Bălcescu nr. 27-33, Sector 1, București  
 Tel.: 021 – 315.32.47  
 www.editurauniversitara.ro  
 e-mail: redactia@editurauniversitara.ro

Distribuție: tel.: 021.315.32.47/ 0745 200 718/ 0745 200 357  
 comenzi@editurauniversitara.ro  
 www.editurauniversitara.ro

## CUPRINS

<b>Confesiune pe trepte de lumină în volumul <i>Catharsis</i>, de Elena Netcu .....</b>	<b>15</b>
1. Declarație de dragoste .....	22
2. Centurian .....	23
3. Paradox .....	24
4. Crăiță .....	25
5. Sacrosanct .....	26
6. Atemporal .....	27
7. Teurg .....	28
8. Candori .....	29
9. Cosmogonie .....	30
10. Avangardă .....	31
11. De mâine .....	32
12. Înălțarea .....	33
13. Amurg decantat .....	34
14. Limite .....	35
15. Triumf .....	36
16. Condamnați .....	37

17. Cancelaria minutei .....	38
18. Catharsis .....	39
19. Iubirea ucide, nu moare .....	40
20. Insomnia .....	41
21. Elle .....	42
22. Capcana .....	43
23. Crepuscul.....	44
24. Efervescent .....	45
25. Incandescență .....	46
26. Indiscreție .....	47
27. Busola.....	48
28. Electric .....	49
29. Cavalcada secundeii .....	50
30. S.O.S. ....	51
31. Răspuns .....	52
32. Fructul oprit.....	53
33. Sentimental.....	54
34. Apoteotic .....	55
35. Youth.....	56
36. Retro .....	57

37. Cinematic .....	58
38. Floare de cosmos.....	59
39. Metamorfoză .....	60
40. Nefericirea.....	61
41. Cașmir .....	62
42. Arta.....	63
43. Ocheada.....	64
44. Introspecție .....	65
45. Veșnicia.....	66
46. Radiantă.....	67
47. Cadrilater.....	68
48. Alpin.....	69
49. Șipot .....	70
50. Allure.....	71
51. Târzia primăvară .....	72
52. Shine.....	73
53. Eden.....	74
54. Extaz.....	75
55. Sagrada Familia.....	76
56. Ezitare .....	77

57. Obsesia .....	78
58. Algoritm .....	79
59. Caisă .....	80
60. Imaculare .....	81
61. Baletistică .....	82
62. Măsurăm .....	83
63. Februarie .....	84
64. Licăr .....	85
65. Mat .....	86
66. Poveste în flăcări .....	87
67. Siesta .....	88
68. Rafală .....	89
69. Nori Negri .....	90
70. Tâlc .....	91
71. Abis .....	92
72. Anodizare .....	93
73. Raport de caz .....	94
74. Capriciu .....	95
75. Fără fard .....	96
76. Generator .....	97

77. Dedublare .....	98
78. Crochiu .....	99
79. Reflux .....	100
80. Îndrăznire .....	101
81. Ciel .....	102
82. Certitudine .....	103
83. Joia Mare .....	104
84. Genialitate .....	105
85. Sprint .....	106
86. Război .....	107
87. Anodizați anii .....	108
88. Atelierul foto .....	109
89. Iremediabil .....	110
90. Inseparabili .....	111
91. Analiza economico-financiară .....	112
92. Looping .....	113
93. Evidența .....	114
94. Mai în calendar .....	115
95. Ocolul 360 .....	116
96. Fuga .....	117

97. Interogatoriu.....	118
98. Neconvențional .....	119
99. Copti.....	120
100. Stelar .....	121
101. Nautic .....	122
102. Vitrioleț .....	123
103. Rostitul rost .....	124
104. Cronos .....	125
105. Prozodie.....	126
106. Vara .....	127
107. Mesaj.....	128
108. Trufia.....	129
109. Rugina .....	130
110. Fiori.....	131
111. Tristețea.....	132
112. Sonet.....	133
113. Papile.....	134
114. Evă.....	135
115. Duminică .....	136
116. Infinitul.....	137

117. Felie din mine.....	138
118. Hologramă.....	139
119. Lacăt.....	140
120. Escape .....	141
121. Doar al infinit .....	142
122. Iertarea.....	143
123. Înnodam.....	144
124. Inocența .....	145
125. Tăcerea ta .....	146
126. Stampă.....	147
127. Exist.....	148
128. Scriptul Penitenței .....	149
129. Verosimilul verde.....	150
130. Imperiu de viață.....	151
131. Ploaia fântâniei.....	152
132. Vacanță la Roma .....	153
133. Capela Sixtină .....	154
134. Cumințenia pământului .....	155
135. Paradis .....	156
136. Turnir.....	157

137. Întrebare .....	158
138. Apusul .....	159
139. Galben .....	160
140. Încifrare .....	161
141. Trifoi .....	162
142. Veșnicii .....	163
143. Vârste .....	164
144. Sinceritate.....	165
145. Înmușuriri .....	166
146. Chromatique.....	167
147. Mulaj .....	168
148. Acustică.....	169
149. Amin.....	170
150. Gestual.....	171
151. Ordonanța.....	172
152. Est-Vest .....	173
153. 26 April .....	174
154. Sedus .....	175
154. Fecund.....	176
155. Spațialitate.....	177

156. Vecernia .....	178
157. Secunda .....	179
158. Energia .....	180
159. Lumânare.....	181
160. Estompare.....	182
161. Acatist .....	183
162. Amurg încolțit.....	184
163. Pulsatil.....	185
164. Zdrențuit.....	186
165. Anatema .....	187
167. Banal .....	188
168. Atitudine.....	189
169. Enigmă .....	190
170. Metafizică.....	191
171. Crenel .....	192
172. Dezmeticire .....	193
173. Furia .....	194
174. Undă .....	195
175. Frontiere .....	196
176. Albastru .....	197

177. Ironica .....	198
178. Teatral .....	199
179. Destin .....	200
180. Acceptare.....	201
181. Îndemn.....	202

## Confesiune pe trepte de lumină în volumul *Catharsis*

Elena Netcu

Prezentă în reviste literare de prestigiu din țară, autor în antologii, precum *Primăvara iubirii*, *Vara sentimentelor*, *Nova Poetica*, colaboratoare la diverse edituri din Iași, Bacău, Baia Mare, București, Paula Bârsan este o voce lirică activă, impunându-se ca poetă și prozatoare deopotrivă, în doar doi ani de la debutul literar, în 2020, cu volumul *Adorație*, recenzat de cunoscutul critic literar Dan Perșa, din Bacău.

Cele patru volume de versuri, *Adorație*, *Aspirație*, *Entropie* și *Sui - Generis*, la care adăugăm și prezentul volum *Catharsis*, probează un talent indiscutabil, și îndrăznim să credem că poeta își va netezi cu migală drumul spre literatură, oricât de anevoios ar părea acest urcuș.

Spațiul liric al volumului *Catharsis* este structurat într-o succesiune de stări poetice diafanizate, dintr-o nevoie intrinsecă de înălțare pe noi trepte de lumină.

Paula Bârsan umblă printre cuvinte cu o baghetă magică, desfoliindu-le, îmbăindu-le pentru a le pregăti să intre în altă dimensiune astrală. Tot ce atinge poeta se

aprinde, urcă-n zenit „în cumiști zări“ intrând într-un timp imponderabil, învelit în „ceramica smolită de vreme“, într-o neîntinată „logodnă“: „Refuzul lui ieri înghețat în fericirea din zori/ desprimăvărând ochii tăi, noblețea secunde de mâine“ (Catharsis).

Motivul central al volumului este **timpul** cu toate variantele lui semantice. Primul poem intitulat *Declarație de dragoste* stă sub semnul *secunde asumate*, dăruindu-ne drum, pentru a-l străbate în ritmul ei, căci timpul înseamnă iubire: „Te plac, spuse secunda albastră“. Motivul timpului apare în constelații de lumină ce amintesc de versul eminescian „mii de ani i-au trebuit luminii să ne-ajungă“, idee convertită în viziunea poetei: „Tentacule mângâie timpul apus/ Ridică oglinzi în rugă prin raze-lumină“ – admirabil vers! – (Paradox). De altfel, poeta mărturisește că: „penița îmi scrie timpul rebel“ ( Sacrosanct). Cele mai multe micropoeme galopează parcă într-o „cavalcadă a secunde“ într-un titlu sugestiv.

Poeta pare a se dărui total „clipei cea repede/ ce ni s-a dat“, invocând versul eminescian: „Am să te mângâi timp/ fără termen de garanție“ ( Triumf).

Plină de vitalitate, dominată de neostoite dorințe, poeta găsește în orice cuvânt un cuiar roditor, generator de gândire și simțire. Există în poezia Paulei Bârsan o permanentă decojire de cuvinte, de adâncire a sensului prin șlefuire, prin înnobilare, fie a privirii, fie a secunde, ordonându-le apoi în spirală de lumină, demers poetic întâlnit și în volumele anterioare.

Materia se lasă cu greu împlânzită sub pana poetei, de aceea poemele sunt de mare concentrare, lapidare în formă și adânci de sens: „cuvintele nerostite taine rămân“, iar „pietrele țipă cumiști“, rămân parcă într-un „blocaj de necunoaștere“ (Iubirea ucide, nu moare).

Acest mod de a camufla emoția, de a întârzia trăirea este, în esență, o amânare a disoluției și de păstrare a inocenței în stare genuină. Gestul este de „a naște nemuriri în raid de priviri“, împlinind în acest fel nevoia de catharsis în sens de purificare, invitându-ne să căutăm „nirvana, măcar pentru o clipă“. Altfel, orice floare (gladiola) rămâne „cu lujer gol/ apleacă tăcerea la sol“, în sens blagian, acceptând destrămarea (Capcana).

Eul liric se metamorfozează în ritmul naturii și al materiei, al timpului subiectiv, poeta ambiționându-se să dizolve misterul asemenea unui demiurg: „străpung inocența din flori/ leucid mirarea/ leard dorința cu aceeași îndrăzneală să întinerească visul de ieri“ (Crepusul).

Poeta nu descifrează însă materia, nu există neliniștea cunoașterii, nici teama de extincție, ci doar un dor de cuprindere, o bucurie de a se contopi în miracolul iubirii, sugerat, sublimat, cu aceeași tentație spre astral: „în setea de astru vărsată-n albastru“ (Electric), vindecată de un astru c trecerea noastră“ (S.O.S).

Eludând materia, poeta insinuează totuși că trăirea noastră este „trecere și pe-trecere“ prin această lume în sens heraclitian: „panta rei“ declară triumfal vocea lirică, acceptându-și limitele omenești. De altfel, rostirea poetică

este altoită pe un fundal albastru, regesc, în mijlocul căruia se situează maiestuos eul liric, ca un demiurg, prefăcând cuvintele în laser, răscolind până la miez datul existențial, încheind apoteotic într-un „haos vulcan“, în timp ce un alter ego „dilată efervescența vremii topite cu mine“ (Apoteotic).

Există în lirica Paulei Bârsan un amestec de detalii, aparent decorative, dar care, prin acumulare, creează o pulsație a curgerii timpului printre sortimente vestimentare „muchie de pantalon/, înfierat baston sparge secunda/ la manșeta de dor, /inocența zburând a crenel/ vrea un joben“ – un aranjament lingvistic ludic, străfulgerat de două verbe-nuclee vibrante: „sparge“ și „zburând“ (Retro). Enumerația se încarcă astfel de tensiune lirică.

Preferința poetei pentru cuvântul *laser* este un ecou din lirica lui Nichita, căci intuiește, asemenea lui, necuvântul, care, dacă nu se lasă supus, se încarcă de mister. Este o încercare de a transcende banalul cotidian, de a extrage din imediatul trăit întâmplări ale ființei. De altfel, aproape fiecare micropoem pare un *blitz* existențial, un focar luminos prin care eul liric își definește esența. Întâlnim o anume luciditate a rostirii, un lirism obiectiv, întrucât poeta nu-și exorcizează trăirile, ci le povestește cu o anume bucurie a scrisului, cu o maturitate a trăirii iubirii. Erosul este mai degrabă sugerat prin metafore-simbol, bănuind doar în structura de adâncime a textului existența unui „El“, așteptând răbdător împlinirea unui ritual, într-o perfectă armonie interioară: „Dorurile mele izbucnesc solitare...genunchii încolțiți de sărutul tăcerii“. (Limite)

Întâlnim pe alocuri un eu liric minunându-se de metamorfoza unei ploi care colorează realitatea în sens bacovian, fără reverberații frenetice, dar nici angoase existențiale. E o pace și o armonie în acest amestec de culori care prin însăși semnificația lor contribuie la așa numită *pictură parfumată*, în sens bacovian. Asocierea este însă formală, căci Paula Bârsan este o poetă captivată de tentația unei „nirvane“, de înnobilitare și sublimare, prin vibrația culorilor: „De nor peste sălbatic dor cu falange-n crepuscul/ Se cernu în cules o ploaie color cu verzi frunze moi/ Roz spre palid eres/ Veșnicia înmugurea miez“ (Floare de cosmos). Iată o constelație stilistică prin care simțim o fășnire de dor, un clocot prin care veșnicia își dezvăluie *miezul*. În viziunea poetei, eul liric tinde mereu către o „nirvana“, care este tot un dor de transcendere, o înălțare spre lumina care ne înobilează divin. Paula Bârsan aplică o tehnică de facere a poeziei prin destructurarea realului spre a-l urca în absolut, spre a-l elibera de „carnal“ care, declară poeta, „rămâne în trecut“.

Lirismul Paulei Bârsan este diafan, compus, cu discreție, prin nuclee poetice sugestive, un eros camuflat, mai degrabă ca tentație ascunsă, bănuită perceptibil.

Secunda, ca secvență ultimă, ruptă din marele Timp, este și ea mereu înveșnicită, dar mereu în așteptare, dând mai multă intensitate trăirii, departe de larma existențială.

Citind de la un capăt la altul volumul, avem ciudata senzație că secunde se așază „pe raze de stea“ pentru a ne garanta perenitatea, dar, mai ales, pentru a ne încărca de

nimb, cu mare discreție: „deschid tușe furișate“, mărturisește timid vocea lirică: „prin vântul ce-mi lunecă lung zâmbetul / și-l curg din cometa clăparilor de nimb“ (Arta).

Iată un excelent poem care susține percepția lumii în viziune originală: „Pumnal mi-ai trimis/ o voce discretă/ în dimineață/ M-ai defrișat în splendoare/M-ai cules soare în al tău cer/ enigmatic, boem te respir, cugetând adâncime/ Urc apusul spre deal“ (Ocheada).

Așadar, percepem același urcuș spre un spațiu astral, unde se situează cuminte eul liric, contemplând lumea, asemenea unui Luceafăr. Poeta este pregătită să facă bilanțul, operând chirurgical: „Vine o vreme când ne întrebăm/ ce cucerim și ce luăm/dincolo de gândul trimis/ dincolo de armură/Rămâne cuțitul de vis/ ce te aruncă în înfrângeri/ pe rana domoală“ (Introspecție).

În spatele fiecărui cuvânt, poeta operează cu același laser lingvistic, acceptând-și trăirea între himere și necesare înfrângeri, supunându-se resemnată aceleiași „panta rei“.

Marele timp se frânge mereu fără să lase dezamăgiri, ci doar „felinare amare/din neputința ta/aflând această chemare/Cetate m-ai renăscut“ (Cadrilater). Așadar, nu regăsim în niciun poem acea angoasă a trecerii ireversibile a timpului și nici alunecarea ineluctabilă spre moarte. Există doar o bucurie de a trăi, de a iubi, de a se regenera sub vraja naturii, de a se înălța, de a ființa într-un spațiu astral, vegheată de soare și luminată de raze de lună și stele: „Curgeau izvoare în petale de soare/dorul în așteptare pornită/...un impuls pledează încă neînvingul zenit“ (Șipot).

Citind acest inedit volum *Catharsis*, Paula Bârsan crește pe o dimensiune a unui lirism neomodernist, inundat de elan tineresc, de vitalitatea creației prin cuvânt, izvorând zâmbete, decojind realitatea pentru a-i descoperi esențele tari, iată un mod de facere a poeziei ca purificare prin scris, un catharsis revenit în forță, după experimentul poeziei de notație, după avalanșa cotidianului, a notației fruste, directe, inoperabile. De aceea, credem că poezia acestei poetese moldave reprezintă un potențial orizont de așteptare pentru cititorul suprasaturat de banalități efemere: „Plimbăm sămânța speranței/ narcotic o întoarcem/ cu furca coaptă de gând/ Remixam ploaia cu zori/ să inunde începutul de val/peste care pășim falnicii noi“ (Copti).

Dezlegarea de timpul subiectiv revine frecvent în ipostaze stilistice inedite, scânteietoare și deopotrivă tulburătoare: „Nu mă uita înnodat fir de timp/ peste al tău alint/ Te respir gând/ Mă dezbraci cuvânt/Descânt vânt“ (Allure).

Paula Bârsan, prin demersul poetic propus în cele cinci volume de poezii publicate până în prezent, modelează substanța lumii exterioare în trăiri participative temperate, dar de certă valoare și mari adâncimi, înscriindu-și poezia într-un incitant orizont de așteptare.

**Declarație de dragoste**

Ai dăruit drum

Clipei atinse,

Condusă să te iubească din hibernare

În albiile de veac.

Nu-mi consuma fericirea,

Te plac!

Spuse secunda albastră.

**Centurian**

Mi-e teamă să nu duc în vulgar somn

Visul tău,

Mi-e bine în el.

Sper la minuta inoportun luată la trântă,

Aikido cuvântă în soartă

Un secundar.